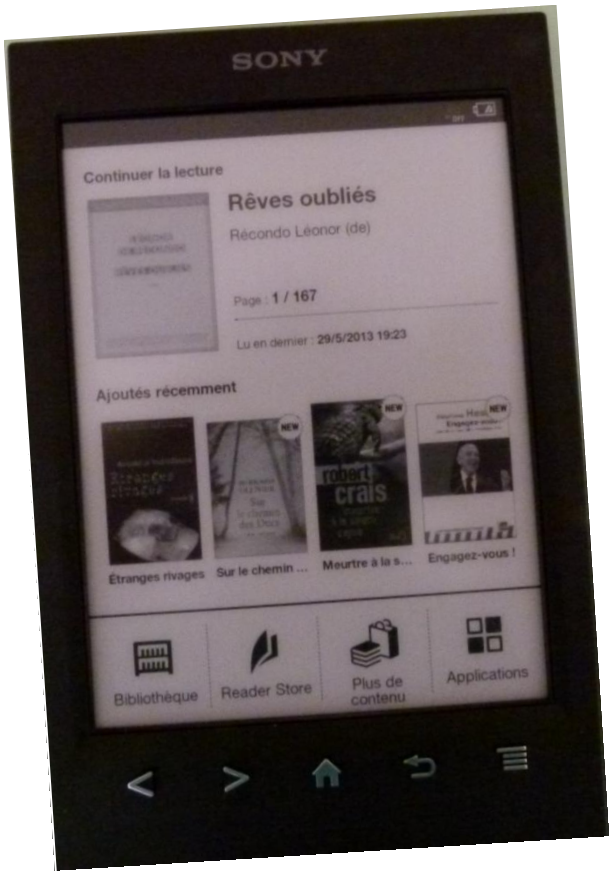
Médiathèque municipale de Saint-Laurent-Nouan



Vous aimez la lecture et vous souhaitez découvrir une nouvelle façon de lire ?

La médiathèque vous propose d'emprunter gratuitement des livres numériques après avoir rempli une charte de prêt.

Trois liseuses sont à votre disposition et fournies avec un mode d'emploi.

Un renouvellement régulier sera effectué
Vous trouverez dans ce catalogue imprimé tous les titres disponibles (40 au total) : des nouveautés, mais aussi des classiques.
Il y en a pour tous les goûts !

Médiathèque Municipale de St-Laurent-Nouan
22, rue des Écoles
41220 ST-LAURENT-NOUAN
02 54 87 22 54 bibliotheque@stlaurentnouan.fr

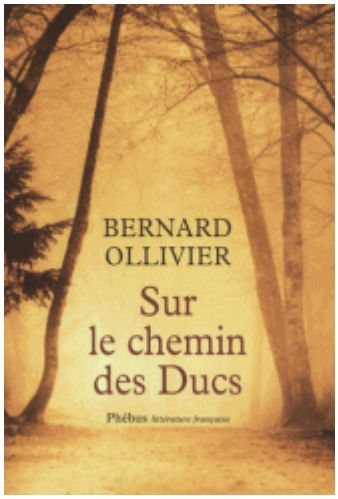
Parution : 07/05/2013

Le héros vieillissant de ce roman, Keith Nearing, se remémore l'été de ses vingt ans, en 1970, quand eut lieu un mystérieux événement qui bouleversa sa vie sexuelle et donc son existence entière. Dans un château en Italie, piégé dans l'histoire de la "révolution sexuelle", il hésite entre trois femmes : sa petite amie Lily, Shéhérazade, l'objet de ses fantasmes, et la très troublante et très "virile" Gloria.
Ce sont les obsessions de l'auteur qui, dans ce roman à idées, se font jour : l'identité masculine, l'impossible rapport entre les sexes, la hantise de l'anéantissement, le malaise du corps. Cette évocation de la libération des mœurs dans les années soixante-dix brille par l'intelligence provocante de sa vision. Excédant les limites du roman à thèse, Martin Amis demeure avant tout un immense styliste, à l'écriture vigoureuse, aux trouvailles fulgurantes, inimitables.

JOYCE MAYNARD
Baby Love
« On a rarement parlé des femmes avec autant d'éloquence et de compassion... Un livre terriblement bon. »

Parution : 11/04/2013

Elles sont quatre adolescentes - la plus vieille a dix-huit ans - confrontées chacune à une maternité précoce. Sandy, Tara et Wandy sont déjà mères. Jill pense être enceinte, mais son petit ami refuse de la croire. Sandy est mariée à un garçon de dix-neuf ans - qui renâcle à la vie conjugale. Les autres pères putatifs ont plus ou moins disparu dans la nature, mais peu importe. Ce qui unit ces gamines, c'est l'amour qu'elles portent à leur bébé, leur seule réussite, leur unique source de bonheur dans une vie d'une banalité terrifiante. Elles le gavent, le dorlotent, le déguisent, jouent avec lui comme à la poupée, et parfois, sans vraiment le vouloir, le malmènent un peu. Et cet après-midi-là, sur les marches d'une laverie automatique, leur lieu de rendez-vous favori, ce sont encore des rêves qu'elles font autour de leurs enfants dont elles parlent avec un optimisme désarmant. Sans se douter un instant de tout ce qui menace leur destin et risque de le faire dramatiquement basculer : non seulement l'arrivée dans la petite ville de deux jeunes femmes, mais encore les obsessions folles d'une vieille bigote, et - inattendue tout autant qu'angoissante -, la présence d'un tueur...
Avec ce premier roman paru en 1981 aux Etats-Unis, Joyce Maynard signe un subtil portrait, toujours d'actualité, de l'Amérique profonde.



Parution : 07/05/2013

Retenu, depuis trop longtemps à son goût, loin des sentiers, Bernard Ollivier, en marcheur et en amoureux de la nature, est reparti sur une route de pèlerinage peu connue, le chemin des Ducs de Normandie, allant de Rouen au Mont-Saint-Michel. Sur les traces de l'histoire, dans des départements qu'il connaît bien pour y avoir vécu, l'auteur de Longue marche dit son goût pour l'aventure moderne et intime de la randonnée.
Tout au long des kilomètres parcourus- en duo pour la première fois de sa longue carrière de marcheur solitaire -, il constate les changements de sa Normandie natale. La fermeture des usines et l'exode rural n'altèrent pas l'éternelle beauté de ses bocages, de ses vallées, ni celle de la Suisse normande. Lieu de mémoire et de légendes, la Normandie demeure mystérieuse, gardienne de trésors qu'elle ne partagera, au creux d'un chemin, qu'avec ceux qui sauront lui donner du temps.

Marie-Monique Robin
Notre poison quotidien
La responsabilité de l'industrie chimique dans l'épidémie des maladies chroniques
Postface inédite

Parution : 11/04/2013

Au cours des trente dernières années, le taux d'incidence du cancer a augmenté de 40% (déduction faite du facteur de vieillissement de la population). Durant cette période, la progression des leucémies et des tumeurs cérébrales chez l'enfant a été d'environ 2% par an. Et on constate une évolution similaire pour les maladies neurologiques (Parkinson et Alzheimer) et auto-immunes, ou pour les dysfonctionnements de la reproduction.
Comment expliquer cette inquiétante épidémie, qui frappe particulièrement les pays dits "développés" ? C'est à cette question que répond Marie-Monique Robin dans ce nouveau livre choc, fruit d'une enquête de deux ans en Amérique du Nord, en Asie et en Europe. S'appuyant sur de nombreuses études scientifiques, mais aussi sur les témoignages de chercheurs et de représentants des agences de réglementation, elle montre que la cause principale de l'épidémie est d'origine environnementale : elle est due aux dizaines de milliers de molécules chimiques qui ont envahi notre quotidien et notre alimentation depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale.
Pour cela, l'auteure retrace le mode de production des aliments, depuis le champ du paysan (pesticides) jusqu'à notre assiette (additifs et plastiques alimentaires). Elle décortique le système d'évaluation et d'homologation des produits chimiques, à travers les exemples des pesticides, de l'aspartame ou du bisphénol A, et montre qu'il est totalement défaillant et inadapté. Surtout, elle raconte les pressions et les manipulations de l'industrie chimique pour maintenir sur le marché des produits hautement toxiques.

Parution : 08/03/2012

Qu'il s'agisse du vol d'une forte somme à la banque Fauvel (Le Dossier n°113) ou de l'effroyable machination orchestrée par un génial trio de maîtres chanteurs qui a placé Paris sous sa coupe (Les Esclaves de Paris), l'inspecteur Lecoq, l'as de la Sûreté, veille et enquête. Il va découvrir qu'au-delà des apparences, certaines histoires puisent leur origine dans des drames familiaux oubliés, de vieilles haines recuites et des passions contrariées, qu'elles impliquent les plus grands noms de France ou la canaille des bouges de la capitale.
Avec l'inspecteur Lecoq, Emile Gaboriau a créé le premier héros récurrent de la littérature criminelle et posé les bases du roman policier moderne : Conan Doyle, qui l'avait lu et l'admirait beaucoup, s'en inspira pour son personnage de Sherlock Holmes.

Parution : 02/05/2013

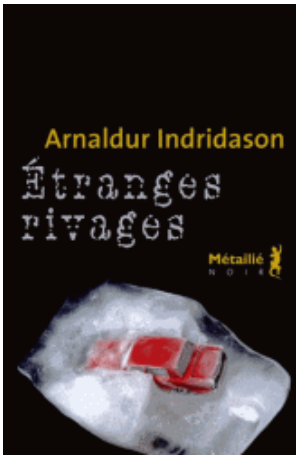
« Ce matin, elle a la chambre d'hôtel pour elle toute seule. Elle est à Los Angeles » Lorsqu'elle arrive à Hollywood pour y mener des recherches sur la vie de Buster Keaton, elle ne sait pas encore que son enquête va la conduire au plus près d'elle-même, réveillant le souvenir d'Henri, ce frère " différent " qui l'a accompagnée pendant toute sa jeunesse. Henri et Buster ont en partage une enfance marquée par des expériences physiques très brutales, une solitude inguérissable, une capacité de résistance aux pires épreuves, une forme singulière d'insoumission.
Et une passion pour les trains. À travers leur commune étrangeté au monde (ne passent-ils pas tous deux pour des idiots ?), et cette fragilité qui semble les rendre invulnérables, Henri et Buster sont peut-être détenteurs d'un secret bouleversant. C'est ce mystère qu'éclaire Florence Seyvos dans ce roman dense et subtil.

Parution : 02/05/2013

Peter Taler peine à continuer à vivre : depuis que son épouse Laura a été tuée au bas de leur immeuble, le chagrin et le désir de vengeance l'assaillent. Il est toutefois décidé à mener sa propre enquête. Les indices sont faibles. Seule demeure une infime impression du jour tragique : quelque chose, dans son panorama quotidien, n'est plus pareil... Son voisin Knupp ne cesse de l'observer par la fenêtre et semble s'adonner à de mystérieuses activités.
Les deux hommes font peu à peu connaissance, jusqu'au jour où Knupp parvient à enrôler Taler dans son projet fou : celui de mettre le temps en échec et, avec lui, la disparition de sa femme.
Au sommet de son art. Martin Suter échafaude un roman presque hitchcockien qui mêle intrigue policière et éléments fantastiques, humour et mélancolie. Dans cet univers où il suffit de revenir au décor antérieur pour abolir les effets du temps, où toute réalité devient trompe-l'œil, le lecteur est tenu en haleine jusqu'au retournement final insoupçonné.

Parution : 07/05/2013

Quand le milliardaire français Francis Reboul vient chercher Sam Levitt jusqu'à Los Angeles pour lui demander de servir de prête-nom dans une société immobilière à Marseille, Sam est à la fois tenté et un peu réticent : pourquoi cet homme, à qui il a volé pour plusieurs millions de grands crus lors de son dernier séjour en France, veut-il lui confier cette délicate besogne ? Mais, emporté par l'enthousiasme de sa petite amie séduite à l'idée de prendre des vacances dans le midi de la France, Sam accepte.
Il va devoir déjouer les manœuvres et intrigues de deux autres candidats en lice dans ce projet architectural qui suscite polémiques et rivalités : une Parisienne, qui veut bétonner la magnifique anse des Pêcheurs, et un lord anglais, déjà acoquiné avec le président du comité de sélection, un Corse mafieux... Le personnage principal de cette histoire très enjouée de corruption et de magouilles est bien sûr la Provence, et particulièrement Marseille avec sa gastronomie, son vieux port, ses petits bistrots et sa douceur de vivre.



Parution : 07/05/2013

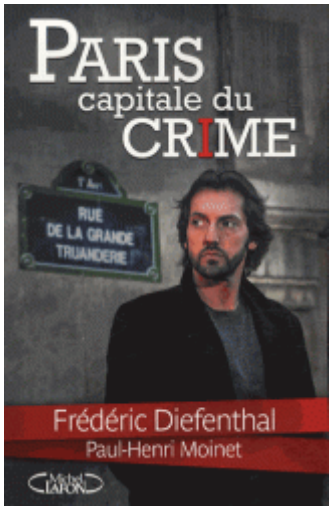
Erlendur est de retour ! Parti en vacances sur les terres de son enfance dans les régions sauvages des fjords de l'est, le commissaire est hanté par le passé. Le sien et celui des affaires restées sans réponse. Dans cette région, bien des années auparavant, se sont déroulés des événements sinistres. Un groupe de soldats anglais s'est perdu dans ces montagnes pendant une tempête. Certains ont réussi à regagner la ville, d'autres pas.
Cette même nuit, au même endroit, une jeune femme a disparu et n'a jamais été retrouvée. Cette histoire excite la curiosité d'Erlendur, qui va fouiller le passé pour trouver coûte que coûte ce qui est arrivé. C'est un commissaire au mieux de sa forme que nous retrouvons ici !

Parution : 02/05/2013

En 1663, dans la toute nouvelle colonie hollandaise de la Nouvelle Amsterdam (qui constitue aujourd'hui le sud de Manhattan) des enfants orphelins sont portés disparus. Parmi ceux qui cherchent à résoudre cette affaire, Blandine von Couvering, une jeune commerçante de vingt-deux ans, émancipée et vive d'esprit, elle-même orpheline ; et un fringant espion britannique nommé Edward Drummond. Les suspects ne manquent pas : le riche neveu du gouverneur de l'île, un aristocrate aux yeux verts et aux goûts décadents ; un trappeur Algonquin possédé par un démon cannibale ; et enfin le Maître des orphelins lui-même, en charge de ces enfants sans famille qui ont trouvé une terre d'accueil sur le Nouveau Continent.
Mais la recherche de l'assassin et la romance que nouent Blandine et Edward vont se trouver menacés lorsque Blandine est accusée de sorcellerie et Edward condamné à la pendaison pour espionnage. Pendant ce temps, la guerre se profile : le roi d'Angleterre envisage de prendre le contrôle de la colonie.

Parution : 02/05/2013

1801. Ethan Gage a suivi Napoléon dans sa campagne d'Égypte, avant de gagner Jérusalem pour se mettre en quête d'un manuscrit trouvé par les Templiers lors des croisades. De retour en France, après avoir joué les messagers lors de la bataille de Marengo, il rencontre au domaine de Mortefontaine, en Picardie, propriété de Joseph Bonaparte, un historien norvégien, Magnus Bloodhamme. Celui-ci lui fait part d'une étrange découverte.
Il a en effet reconstitué l'itinéraire des Templiers qui, en 1307, ont fui la France et les persécutions de Philippe Le Bel pour se réfugier dans une abbaye Cistercienne sur l'île de Gotland en Scandinavie. Et ses recherches laissent à penser que ceux-ci, guidés par d'anciennes cartes vikings, auraient traversé l'Atlantique 150 ans avant Christophe Colomb pour mettre à l'abri un incroyable secret. Missionné par Napoléon et Talleyrand afin d'asseoir auprès du président Jefferson l'alliance franco-américaine et d'étudier la vente de la Louisiane, Ethan et Magnus traversent l'Atlantique et se retrouvent bientôt dans les territoires encore sauvages de l'Amérique, à la recherche d'une éventuelle présence templière.
Ce qu'ils trouveront au terme de ce voyage, dépassera toutes leurs espérances. William Dietrich s'inspire ici de faits réels et d'énigmes historiques restées sans explication, comme la pierre runique de Kensington, dans le Minnesota, pour nous offrir un nouveau thriller follement romanesque et d'une redoutable efficacité. « William Dietrich est un conteur né, qui fait évoluer ses personnages sur l'échiquier de l'histoire d'une main de maître.



Parution : 02/05/2013

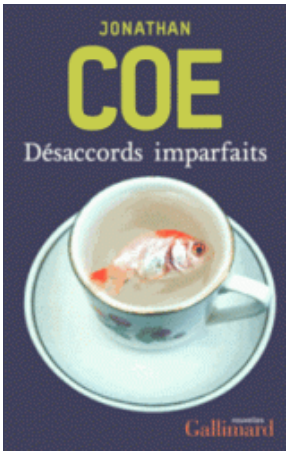
Les crimes célèbres laissent une trace indélébile aux endroits où ils ont été commis. On ne peut pas traverser la place de la porte de Clignancourt sans penser à l'exécution de Mesrine, passer dans la rue Montmartre sans revivre l'émotion des Parisiens apprenant l'assassinat de Jaurès, arpenter le quartier de l'Étoile sans imaginer la petite entreprise de mort du Dr Petiot cachée dans la rue Le-Sueur, se balader entre le quartier des Grandes Carrières et de la Goutte d'Or sans avoir envie de replonger dans l'ambiance anarchiste de la bande à Bonnot.
Ce livre n'est pas que le récit impressionnant des faits : il révèle les correspondances secrètes entre la vie d'un quartier, l'esprit d'une époque et la personnalité des criminels. Bonnot ne serait pas Bonnot sans le progrès de l'industrie automobile naissante, Petiot ne serait pas Petiot sans l'occupation allemande. Le gang des Postiches nous replonge dans la génération Mitterrand, le clan des Zemmour, dans le Pigalle des années 1970.
Il n'y a pas de quartiers plus criminels que d'autres. Il y a simplement des crimes qui hantent à jamais certains lieux, et finissent par dessiner dans la mémoire populaire la carte imaginaire de nos peurs.

Parution : 02/05/2013

« L'idée me plaît, bien qu'elle soit assez extravagante et folle. » Dans ses carnets, Daphné du Maurier évoque ainsi l'une de ses premières nouvelles, La Poupée. Publié dans une revue mais refusé par les éditeurs, le texte avait disparu jusqu'à ce qu'une libraire de Cornouailles, passionnée par la romancière anglaise, ne le retrouve avec d'autres récits de jeunesse, dont cinq totalement inédits. Une extraordinaire découverte, car ces nouvelles, écrites alors que l'auteur avait à peine vingt ans, donnent les clefs de ses grands romans.
Et quelles clefs ! Qu'elle mette en scène la perversité d'une jeune femme aux mœurs mystérieuses, campe le portrait d'un pasteur corrompu et mondain, radiographie le délitement d'un couple, ou s'attache à suivre les déambulations d'une prostituée londonienne, l'auteur de Rebecca manifeste, à travers un imaginaire très singulier, une curieuse attirance pour les obscures manifestations de l'inconscient...
Ces inquiétants récits révèlent une jeune femme très en avance sur son temps, critique de l'hypocrisie sociale, avec cette maîtrise du suspense et de la narration qui feront d'elle, en précurseur du thriller psychologique, l'inspiratrice d'Hitchcock et, tout simplement, une des plus brillantes romancières du XXe siècle.

Parution : 18/11/2011

En 1187, le jour de son mariage, devant la noce scandalisée, la jeune Esclarmonde refuse de dire « oui » : elle veut faire respecter son vœu de s'offrir à Dieu, contre la décision de son père, le châtelain régnant sur le domaine des Murmures. La jeune femme est emmurée dans une cellule attenante à la chapelle du château, avec pour seule ouverture sur le monde une fenestrelle pourvue de barreaux. Mais elle ne se doute pas de ce qui est entré avec elle dans sa tombe...
Loin de gagner la solitude à laquelle elle aspirait, Esclarmonde se retrouve au carrefour des vivants et des morts. Depuis son réduit, elle soufflera sa volonté sur le fief de son père et ce souffle l'entraînera jusqu'en Terre sainte. Carole Martinez donne ici libre cours à la puissance poétique de son imagination et nous fait vivre une expérience à la fois mystique et charnelle, à la lisière du songe. Elle nous emporte dans son univers si singulier, rêveur et cruel, plein d'une sensualité prenante.



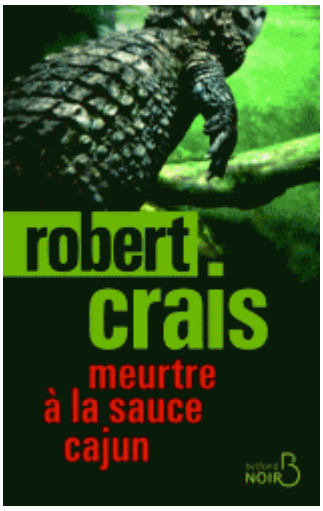
Parution : 08/03/2012

Trois courtes nouvelles de Coe datant des années 1990 - les seules qu'il ait jamais écrites - sont publiées dans ce petit recueil, ainsi qu'un article sur Billy Wilder, « Journal d'une obsession », écrit pour un numéro des Cahiers du cinéma. « Ivy et ses bêtises » voit un narrateur adulte revenir sur un épisode de son enfance, lors d'une soirée de Noël, où il fut convaincu d'avoir vu le fantôme d'un homme tué par sa femme, au procès de laquelle la grand-mère du narrateur avait participé.

Ce recueil est une réussite, et offre un concentré de son écriture et de ses thèmes favoris : le mélange d'ordinaire et d'étrange dans la première nouvelle, les anti-héros un peu ratés, passant à côté de leur vie, dans les deux autres, et, toujours, un humour pince-sans-rire, mêlé à une tonalité mélancolique. Dans l'article sur Billy Wilder, particulièrement touchant, Coe adopte un mode plus autobiographique : derrière le prétexte de son obsession pour ce film, il évoque de façon assez émouvante un certain rapport à l'enfance, au passé, au temps qui passe.

Ses différentes " rencontres " avec ce film et sa musique, scandées par l'évolution des technologies (du livre à la cassette vidéo et au DVD, du 33 tours au CD...) dessinent une sorte de portrait de l'artiste des années 1970 à nos jours. Les quatre textes, sous des dehors assez différents, sont ainsi unis par des thèmes ou des motifs récurrents, en particulier le rapport à la musique, véhicule de souvenirs et d'émotions.

Ce recueil démontre s'il le fallait l'évidence du talent de Jonathan Coe, qui atteint en très peu de pages une densité et une émotion exceptionnelle

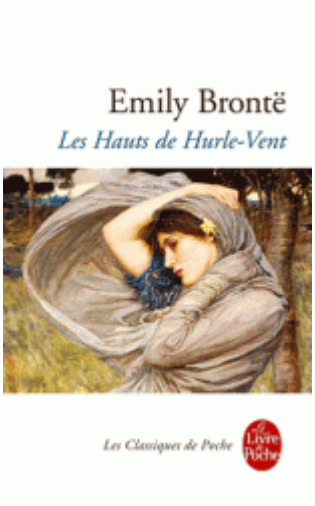


Parution : 15/05/2013

Louisiane, 1990's La célèbre actrice Jodi Taylor s'interroge : qui sont ses vrais parents ? Pour l'aider à faire la lumière sur son passé, la jeune femme fait appel au fameux détective privé Elvis Cole. Arrivé en Louisiane, lieu de naissance de la star, Elvis Cole démarre une enquête de routine : maternités, avis de naissance, etc. Le tralala habituel. Mais le privé n'est pas seul sur le coup : Jimmie Ray Rebenack, détective amateur aussi malin que peu discret, l'a pris en filature.

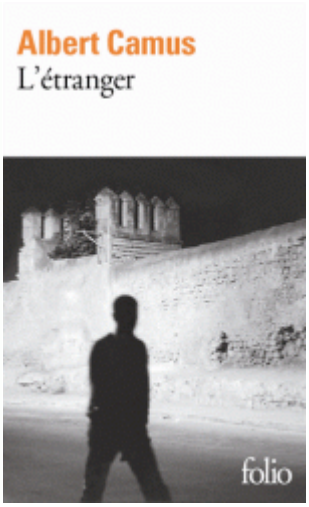
Que cache la naissance de Jodi ? Et si la belle ne lui avait pas tout dit ? Secondé par la séduisante avocate Lucy Chenier, Cole découvre bientôt le pot aux roses : Jodi est le fruit illégitime d'un amour entre un adolescent Noir et une jeune Blanche du bayou. Des révélations explosives, nuisibles à la carrière de celle qui incarne tous les jours l'Américaine modèle, que Rebenack a décidé de monnayer un bon prix.

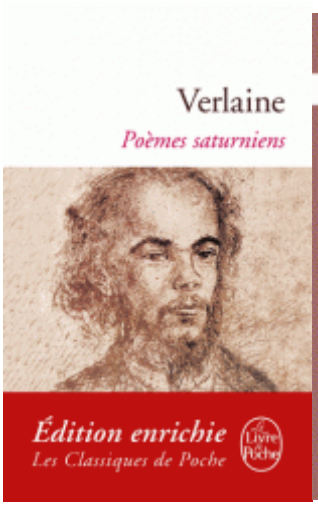
Mais lorsque ce dernier est retrouvé étranglé, l'enquête prend une autre tournure, plus dramatique. Meurtres, chantages et mensonges, pour déloger un dangereux trafiquant et sortir Jodi de la tourmente, Elvis Cole, aidé de son fidèle acolyte Joe Pike, va devoir s'enfoncer dans le bayou à ses risques et périls.

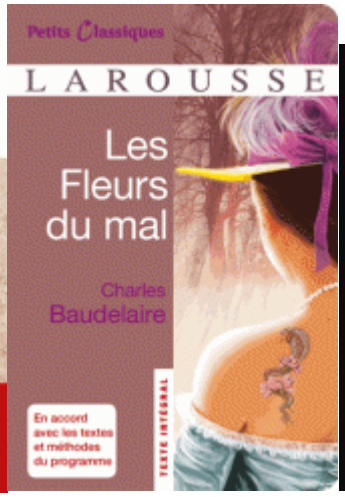

Emily Brontë
Les Hauts de Hurle-Vent
Les Classiques de Poche
Le Livre de Poche

Flaubert
Madame Bovary
folio classique

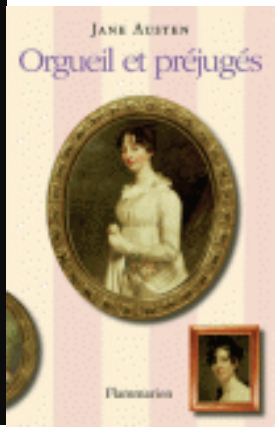
CONVERSATION POUR L'AVENIR
Stéphane Hessel
Engagez-vous !
entretiens avec Gilles Vanderpooten
l'aube

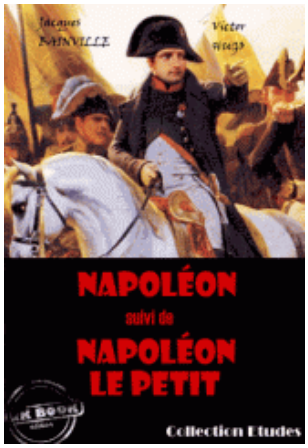

Albert Camus
L'étranger
folio


Verlaine
Poèmes saturniens
Édition enrichie
Les Classiques de Poche
Le Livre de Poche


Petits Classiques
LAROUSSE
Les Fleurs du mal
Charles Baudelaire
En accord avec les textes et méthodes du programme
TEXTE INTÉGRAL

RECUEIL DE NOUVELLES
Collection Nouvelles


Jane Austen
Orgueil et préjugés
Flammarion


Jacques Ninville
Victor Hugo
NAPOLÉON
suivi de
NAPOLÉON LE PETIT
Collection Études

Robert-Louis Stevenson
LA FLÈCHE NOIRE
suivi de
L'ÉTRANGE CAS DU DR JEKYLL ET DE MR HYDE
Collection Roman

Boccace
Le Décaméron
Préface de Pierre Laureys
Traduction de Giovanni Clerico
folio classique

Dans le cadre du comité de lecture
qui cette année est consacré
à l'éditeur Sabine Wespieser,
ces livres numériques sont également disponibles :

Écoute la pluie de Michele Lesbre

Richard W. de Vincent Borel

Les Derniers Jours de Smokey Nelson de C. Mavrikakis

Le Meilleur des jours de Yassaman Montazami

Les Séparées de Kéthévane Davrichewy

Simon Weber de Jean Mattern

Rêves oubliés de Léonor de Récondo